# CATALOGUE

## D'UNE COLLECTION
DE

# DESSINS MODERNES,

Dont la Vente aura lieu

Après le décès d'un Artiste,

***Hôtel des Commissaires-Priseurs,***

**Place de la Bourse, n° 2,**

**Salle n. 1,**

***Les Lundi 3 et Mardi 4 Avril 1843,***

**A. MIDI,**

**Par le ministère de Me WALLET, Commissaire-Priseur, rue de la Chaussée-d'Antin, n. 12,**

**Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Eperon, n. 6,**

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

***Le Dimanche 2 Avril 1843, de midi à 5 heures.***

---

Il sera perçu cinq centimes en sus des adjudications applicables aux frais.

---

**1843.**

# DESIGNATION.

### M. ALLAUX.

1. Un Satyre et une Nymphe; il lui présente un raisin qu'elle s'efforce de prendre. Très jolie composition.

2. Femmes allant et venant de chercher de l'eau à une fontaine.

3. Héro. Elle est appuyée sur un mur et paraît attendre Léandre.

4. Les Marionnettes napolitaines. Très jolie aquarelle.

### M. ATOCHE.

5. Maisons et habitations de paysans. Aquarelle.

### M. BEAUME.

6. Invalide jouant du violon. Très jolie mine de plomb.

### M. H. BELLANGÉ.

7. L'Ecaillère parlant à un vieux bonhomme. Aquarelle.

### M. BENTLEY.

8. Marine : plusieurs embarcations sous voile; dans le fond, une jetée. Aquarelle.

F. BERGERET.

9. Françoise de Rimini surprenant son amant à lui écrire.

R. P. BONINGTON.

10 La Dame-Blanche.

11. Un Moine et une jeune Fille. Sujet tiré de Walter-Scott.

12. Vue prise sur la Tamise; sur le devant, un terrain et plusieurs barques à voiles. Ce dessin, de la première manière de l'auteur, est d'une exécution large, hardie, et d'une jolie couleur.

M. J. BOURGEOIS.

13. Maisons couvertes de chaume; sur le devant, une mare et des personnages.

14. Pavillon gothique à l'entrée d'une ville.

15. Maison, près de laquelle un chenal pour conduire l'eau.

16. Derrière d'une église gothique, près d'une chaumière.

M. BRIENNE.

17. Un Bouquet de roses à cent feuilles.

18. Une Branche de laurier rose.

M. L. CANON.

19. Paysanne tenant un panier et ayant près d'elle un jeune enfant. Très jolie mine de plomb.

M. CHAMPIN.

20 Vue de l'intérieur du bois de Vincennes, près de l'aiguille.

21 Vue de....; au bas, coule un ruisseau, et derrière, sur une masse de rocher, une petite ville et une forteresse.

22 Chute d'eau en Auvergne.

23 Paysage avec champ de blé; dans le fond, une église gothique entourée de maisons d'habitation.

24 Paysage, site montueux; sur le devant, une tour, et, plus loin, une rivière qui coule entre deux montagnes.

25. Paysage; sur le devant, une vaste mare d'eau, et, derrière, des massifs d'arbres.

26. Vue prise en Savoie. Sépia.

M. CHARLET.

27. Grenadier de la vieille garde, le bras en écharge; de l'autre main, il tient sa pipe qu'il fume. Aquarelle d'une grande vérité.

28. Le Joueur de musette. Il est assis à terre, ayant près de lui un enfant qui dort et un chien.

29. Portrait de Napoléon, vu de profil. Dessin à la plume.

30. Paysan braconnier et son chien, près d'un massif d'arbres. Jolie mine de plomb.

31 Napoléon, appuyé contre un arbre, regarde avec une lorgnette les mouvemens de l'ennemi. Aquarelle d'une exécution fine.

A. CHENAVARD.

32. Pyramide entourée d'arbres.

M. CICERI (EUGÈNE).

33 Intérieur de cour, à Linos. Aquarelle fine de couleur.

M. COGNIET (JULES).

34 Plage à marée basse; sur le devant, des barques de pêcheurs et du poisson, et, sur le second plan, une masse de rochers. Aquarelle brillante.

35 Très jolie Étude d'arbre à la mine de plomb.

36 Vue prise en Italie. Très jolie aquarelle d'un beau site et d'une jolie et agréable exécution.

COUTAN.

37. Le Rêve. Une jeune femme étendue sur un lit rêve et tend la main dans l'intention de retenir la personne à laquelle elle pense.

38. Léandre mort et appuyé sur les cuisses d'Héro qui se trouve mal et qui est soutenue par sa nourrice. Sépia.

M. DANVIN.

39 Vue prise en Auvergne. Aquarelle.

DAVID.

40. Deux Compositions sur une même feuille de la mort de César, à la plume et à l'encre de Chine.

M. DEBEZ.

41. Ruines près d'une rivière traversée par un pont rustique.

J.-J. DEBOISSIERE.

41 bis. Ancienne porte de l'île Barbe ; joli dessin à l'encre de Chine.

M. DEBONNAIRE.

42. Vue d'une cour de ferme.

DEDREUX.

43. Vue de Rome, prise de la villa Médicis.

M. A. DESMOULINS.

44. La reine de Navarre composant ses contes. Sépia.

M. DESTOUCHES.

45. Vue d'un Vestibule à Rome.

46. Paysage, site de Rochers.

M. D'HERBÈS.

47. Baraque au bord d'une mare.

M. A. DURAND.

48. Porte de ville.

49. Château gothique sur le bord d'une rivière.

A. ENFANTIN.

50. Paysage et Rivière; sepia.

M. FEROGIO.

51. Paysanne portant une gerbe de blé. Aquarelle.

52. Repos dans la campagne. Mine de plomb.

53. Jeune Paysan sur une route. Aquarelle.

Mme FERRIES.

54. OEillets groupés.

M. N. FIELDING.

55. Chevreuil près d'une mare. Aquarelle et mine de plomb.

56. Canards sur une grève ; plus loin, une Barque dans des joncs. Très jolie aquarelle.

57. Paysage, effet de soleil couchant; sur le devant, des canards sauvages.

58. Elan. Dessin à l'aquarelle et à la mine de plomb.

M. FLEURY.

59. Moines arrêtés par des brigands. Sepia.

M. FORT (SIMEON).

60. Paysage avec ruine ; sur le devant, une mare. Aquarelle.

FORESTIER.

61. Dans un paysage d'un site riche, un jeune homme étendu à terre, est enlacé par une jeune femme, tandis qu'il cherche à en retenir une qui veut s'enfuir; dans le fond, un groupe de femmes dansant en rond. Très belle esquisse à la sepia, rehaussée au blanc.

L. FRANCIA.

62. Vue de l'entrée du port de Calais. Aquarelle.

GASSIES.

63. Saint Louis visitant les pestiférés.

BARON GERARD.

64. Les Bergers d'Arcadie.

M. GILIO.

65. Intérieur de l'église de Frasi ; à gauche, le tombeau de Canova. Aquarelle garnie de jolies petites figures.

66. Vue de l'intérieur de la cathédrale de Milan. Aquarelle d'un effet vigoureux.

M. GOLDSCHMIDT.

67. Paysan assis entre deux arbres, tenant un enfant endormi sur ses genoux. Aquarelle d'une grande vérité.

M. GRANET.

68. Souterrain éclairé par une fenêtre grillée, et Moine sur le devant.

69. Escalier souterrain ; un Moine monte les marches en s'appuyant sur un bâton.

70. Vue des environs de Rome.

71. Intérieur souterrain ; sur le devant, un homme assis à terre sur de la paille.

72. Autre ; dans le fond une femme assise emplit un vase à une fontaine qui coule. Très jolie aquarelle.

M. GRENIER.

73. M. Pigeon en faction, assis sur une chaise, ayant son fusil à côté de lui, et lisant un journal. Sepia.

M. GUDIN.

74. Marine et fort ; sur le devant, un vaisseau remorqué par une chaloupe.

75. Marine, et Rochers sur le devant.

Mme HAUDEBOURG LESCOT.

76. Prêtre accompagné de son clerc, portant

l'extrême onction à une femme malade et dans son lit. Sepia.

M. A. HESSE.

77. Vue intérieure d'une chapelle d'une église de Venise. Sepia.

M. HILDEBRAND.

78. Marine; sur le devant, deux bateaux pêcheurs sous voiles, près d'une bouée. Aquarelle d'une couleur riche et harmonieuse.

Mme HUBERT.

79. Baraque et arbre. Etude à la mine de plomb.

80. Vue prise dans les Vosges. Aquarelle d'une jolie couleur et bien entendue d'effet.

81. Chaumière entourée d'arbres et de broussailles. Mine de plomb.

82. Paysage, effet de soleil couchant coupé par un ruisseau traversé par un pont rustique. Très jolie aquarelle.

83. Chalet suisse, et chenal pour conduire de l'eau; sur le devant, deux petites figures de femme. Très jolie aquarelle.

M. ISABEY (EUGÈNE).

84. Marine, gros temps; dans le fond un vaisseau qui a jeté son ancre pour éviter de faire côte. Très beau dessin à l'aquarelle, d'un effet vrai et vigoureux.

M. JOUY.

85. Des Marins à table. Aquarelle d'un jolie couleur,

M. TH. JUNG.

86. Bataille en Russie ; dans le fond un village incendié, et sur le devant l'empereur suivi de quelques cavaliers. Dessin à l'aquarelle, effet de neige d'un effet vrai.

87. Combat entre des Cavaliers Français et des Bedouins.

LAITIE.

88. La Mort d'Hippolyte ; dessin bas-relief à la mine de plomb.

M. E. LAMY.

89. Voiture coupé près d'un parc, dont le cocher retient les chevaux. Aquarelle.

M. LAPITO.

90. Vue de Châlet et Montagnes suisses. Aquarelle.

M. LEMERCIER.

91. Habitation de paysan adossée à un four à plâtre.

X. LEPRINCE.

92. Un Polichinelle et quelques Masques. Croquis.

93. Paysans se chauffant ; deux sont assis à terre et un autre est debout.

94. Paysanne et Animaux traversant une mare.

M. MARILHAT.

95. Marche d'Arabes. Dessin à l'aquarelle d'une grande vérité ; les terrains sont d'une très grande vérité.

M. MARTIN (Paul).

96. Intérieur d'Eglise.

97. Intérieur avec Tombeau. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution énergique.

MANSSON.

98. Vue d'une Façade de l'ancien château d'Anet.

MICHALLON.

99. Un Orage; le tonnerre tombe sur un arbre et le brise en partie; sur le devant un char traîné par des bœufs, qui sont effrayés et abandonnés par leur conducteur, qui se réfugie dans un tombeau. Très belle sepia rehaussée de blanc.

100. Paysage et ruines en Italie. Sepia.

M. H. MONIER.

101. Plusieurs Personnages dans un intérieur.

Mme MONVOISIN

102. Bouquet de Roses du Bengale et Cyclamène. Aquarelle très fine.

M. NAVEZ.

103. Une Famille de Musiciens ambulans. Sepia.

NICOLLE.

104. Vue extérieure d'une église en Italie.

M. OUVRIÉ (Justin).

105. Une Rue de Colmar. Aquarelle lumineuse.

M. PHILIPPOTEAUX.

106. Le Braconnier amené devant son Seigneur,

qui est à table et paraît furieux de ce qu'il lui a tué un chevreuil qui est étendu à ses pieds. Aquarelle bien composée et d'une exécution riche.

M. PICOT.

107. Paysage avec arbres et rochers sur le devant.

108. Paysage; sur le devant, un berger explique à un guerrier l'inscription d'un tombeau qui est en face de lui.

M. RAD'L.

109. Intérieur de Forêt avec Mare et Bestiaux. Aquarelle.

RAFFORT.

110. Paysage avec baraques; sur le devant, une rivière avec bateaux et personnages.

M. REGNIER.

111. Vue prise en Auvergne. Sépia.

M. RICHARD.

112. Paysage coupé par une petite rivière traversée par un pont. Aquarelle.

M. ROQUEMONT.

113. Plage à marée basse; effet de soleil couchant d'une belle couleur.

M. C. ROQUEPLAN.

114. Chevaux de train de rivière arrêtés près d'un chariot. Sepia.

115. Seigneur Châtelain et sa Dame sur une terrasse.

M. SCHNETZ.

116. Le Lancier et le Tambour républicain; ce dernier, dont un bras est en écharpe, bat la charge de la main droite, tandis que le Lancier le perce de sa lance. Sepia rehaussée de blanc sur papier teinté.

THOMAS.

117. Départ de Saint Louis et de ses Chevaliers pour la Terre–Sainte; sur le devant et sur une terrasse, un jeune ménestrel, une harpe à la main, chante le départ des Croisés.

118. Arrivée des Prisonniers russes et prussiens; très joli croquis à l'aquarelle.

119. Rêve de Charles IX, le lendemain de la Saint-Barthélemi; il est poursuivi par les fantômes des infortunés qui ont été assassinés dans cette fatale journée.

120. Satyre faisant danser ses enfans dans une grotte au son d'un triangle; sur le second plan, la mère étendue sur un rocher les regarde avec plaisir.

121. Satyres jouant avec leurs enfans sous un massif d'arbres.

122. Henri IV se séparant de Gabrielle.

123. Episode des Journées de juillet; un groupe de peuple vient d'enfoncer le magasin d'un armurier.

124. Intérieur de Cour de ferme aux environs de Rome.

125. Paysanne surprise par une tourmente sur une montagne couverte de neige.

126. Petite Chapelle ornée pour un jour saint; elle est illuminée, et des prêtres viennent l'admirer. Très joli aquarelle, effet de nuit.

127. Un Bal masqué à Rome. Croquis très spirituel.

128. Le Désespoir; une jeune Femme près de se précipiter dans la rivière, regarde son enfant qui est étendu à terre. Sepia, effet de clair de lune plein de vérité.

129. Une Feuille de croquis de l'empereur Napoléon, vu sous quatre faces différentes.

130. Joseph recevant Jacob. Très beau croquis.

131. L'Amateur d'antiquités.

132. Chapelle reposoir, à Rome.

133. Napoléon en costume impérial. Croquis.

134. Croquis de Paysannes sous diverses faces.

135. Restes d'un aqueduc.

136. Vue du Vésuve; sur le devant un Moine vu de dos.

137. Un Condamné à mort dans sa prison; près de lui un pénitent vient pour lui donner des consolations. Sepia d'une exécution soignée.

138. Une Voiture de masques sur les boulevarts. Dessin à l'aquarelle des plus spirituels.

139. Episode du Moine.

140. Paysage et Berger au pied d'un arbre.

141. Le peintre Gros dans son atelier.

142. Femmes indiennes.

143. Ruines de Rome.

144. Un Habitant de Rome à genoux et priant; il a son chapelet dans les mains.

145. Paysan romain en prière devant une Madone. Très jolie aquarelle.

TRUCHOT.

146. Intérieur de Chapelle. Croquis à la sepia.

Mme VASSET (ANGE).

147. Bouquet d'OEillets d'Inde et Pensées.

148. Autre, OEillet, Pensées et bouton de Rose.

VAUZELLE.

149. Intérieur souterrain. Aquarelle.

C. VERNET.

150. Le Départ pour la Chasse. Aquarelle.

M. HORACE VERNET.

151. Ane ruant et brayant.

M. VILLERET.

152. Vue de partie de l'Institut, prise du port Malaquais. Très jolie aquarelle.

M. WATELET.

153. Paysage, site montueux; sur le devant, une rivière garnie d'arbres. Sepia.

MLLE WEBER (JULIE).

154. Bouquet de Roses jaunes, Barbeau et Cinairaires. Aquarelle.

PAR DIVERS.

155. Paysage avec une large rivière; dans le fond, une ville couronnée de montagnes.

156. Jeune homme assis, blessé et pansé dans une tente de voleurs. Aquarelle.

157. Tous les articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE,
Rue d'Enghien, 12